

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка №10 Ворошиловского района Волгограда»**

ития ребенка №10

Рассмотрено:

Заведующий

МОУ Центром развития ребенка №10

С.Т.Мустафинова

Рассмотрено на пед.совете

протокол №1 от 31.08.2023г

Введено в действие

Приказ № 49

от «31 ».08. 2023г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По образовательной области

«Художественно – эстетическое развитие»

«Музыкальная деятельность»

Для детей от 2 до 8 лет

Программа составлена
Музыкальными руководителями:
Бакумовой Светланой Николаевной
Иванковой Ириной Геннадьевной

Волгоград

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание раздела	Примечание	Страницы
1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		4
1.1.ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ		5 - 6
1.2.ПРИНЦИПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ		4 - 5
1.3.ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 8 ЛЕТ		9 - 14
II. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ		15 - 34
III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА		35 - 37
IV. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	ПО КАЖДОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ	38 - 41
ПРИЛОЖЕНИЕ		

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе ФГОС ДО (Приказ №1155 Министерства образования и науки от 17.10.2013г) и ФООП ДО на 1 год

Настоящая Программа представляет собой модель процесса воспитания, развития и обучения детей, охватывающую все основные моменты их жизнедеятельности с учетом приоритетности видов детской деятельности в старшем дошкольном возрасте и обеспечивает разностороннее развитие детей от 5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития: социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-творческому и физическому.

Парциальной программы «Музыкальные Шедевры» О.П. Радыновой. Методики Т. Суворовой «Музыкальная ритмика для детей» Срок реализации данной программы – 6 лет

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОО, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи рабочей программы:

- развитие музыкально – художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие речи.

Принципы реализации программы:

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный.

Реализация программы ориентирована на:

- создание каждому ребенку условий для наиболее полного раскрытия возрастных возможностей и способностей, так как задача дошкольного воспитания состоит не в максимальном ускорении развития дошкольника, и не в форсировании сроков и темпов перевода его на "рельсы" школьного возраста,
- обеспечение разнообразия детской деятельности - близкой и естественной для ребенка: игры, общения со взрослыми и сверстниками, экспериментирования.
- ориентацию всех условий реализации программы на ребенка, создание эмоционально-комфортной обстановки и благоприятной среды его позитивного развития.

Реализация цели осуществляется в процессе разнообразных видов деятельности:

1. Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения).
2. Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов;

3. Самостоятельная деятельность детей.

4. Взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы.

Таким образом, решение программных задач осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования. Нормативные документы, на основании которых осуществляется деятельность педагога:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 326 «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» от 01.01.2021г. - приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - дошкольного образования;

- приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- нормативные документы регионального и муниципального уровней.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие (слушание музыки);

- пение;

- музыкально-ритмические движения;

- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;

- ритмика;

- музыкально-театрализованная деятельность;

что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ», «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Содержание направления «Музыкальная деятельность» направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

«Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальная деятельность»

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Возрастные характеристики особенностей развития детей

3 - го года жизни (I младшая группа)

1. Продолжает развивать предметная деятельность, ситуативно – деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно – действенное мышление.
2. Характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.
3. Начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи.
4. В этом возрасте появляется большой интерес ко всему окружающему. У них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег.
5. У детей появляются чувство гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией имени и полом.
6. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ «Я»
7. Может сопровождаться рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др.
8. У детей уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям

9. Дети раннего возраста имеют краткосрочную память. В то же время способны узнавать знакомые мелодии и начинать пританцовывать. Возрастные характеристики особенностей развития детей

4 - го года жизни (II младшая группа)

1. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных.
2. Этот период развития характеризуется индивидуальными различиями в слуховой чувствительности, стремлением к самостоятельности.
3. У них происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно – действенного мышления к наглядно – образному.
4. Появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.
5. Дети этого возраста уже имеют некоторый навык в восприятии музыки, поэтому восприятие музыки становится более эмоциональным и дифференцированным. Они заинтересованно слушают музыку и эмоционально реагируют на нее, узнают знакомые песни и пьесы.
6. В музыкально – дидактических играх могут играть самостоятельно, проявлять инициативу.
7. Дети этого возраста пытаются петь естественным голосом, без напряжения, правильно передавать мелодию в диапазоне «ми – си». Стремятся чисто интонировать мелодию.
8. Заметно укрепляется мышечно – двигательный аппарат.
9. Ребенок этого возраста уже способен обращать внимание на качество движения – главным образом при ходьбе, беге; на согласованность движений рук и ног при ходьбе.
10. Малыши уже могут различать звуки по высоте в пределах октавы («до» первой октавы – «до» второй октавы), реагировать на тихое и громкое звучание, различать тембры менее контрастных по звучанию детских музыкальных инструментов (бубен и погремушка).
11. Умеют передавать элементарную ритмичность в основных, образных и танцевальных движениях.
12. Подыгрывать на ударных инструментах ритм знакомых музыкальных произведений. Возрастные характеристики особенностей развития детей

5-го года жизни (средняя группа)

1. В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.
2. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.
3. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.
4. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.
5. Начинает развиваться образное мышление.

6. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывает ритмическая структура речи, рифмы.
7. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Ведущим становится познавательный мотив.
8. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.
9. В группах начинают выделяться лидеры. Появляется конкурентность, соревновательность.
10. Дети уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах и творчество.
11. Проявляют значительно больший интерес к инструментальной музыке. Они различают не только характер произведения, но и его жанр (танец, марш, песня), начинают высказывать свое отношение к нему.
12. Могут петь выразительно, брать дыхание между фразами, произносить слова произвольно и ясно; петь согласованно, начинать и заканчивать вместе, мелодию петь чисто. В данном возрасте дети поют от «до» первой октавы до «ля» первой октавы.
13. Узнают мелодии по вступлению и заключению. Проявляют интерес к коллективному пению с сопровождением фортепиано, без него и восприятию музыки. Проявляют самостоятельность при исполнении песен.
14. Могут высказывать суждения о музыке, оценивать ее и качество пения; у них уже есть любимые произведения.
15. Еще недостаточно хорошо развита координация движений, они не очень хорошо ориентируются в пространстве, у них маленький запас танцевальных движений.
16. Могут проявлять самостоятельность при исполнении танцев, игр и упражнений: начинать движения после вступления, менять их в зависимости от формы (двух – или трехчастной), динамики (тихо – громко), регистра (высокий – низкий).

6 - го года жизни (старшая группа)

1. Характерны: проявление творческой активности во всех видах деятельности. Развитие фантазии, воображения; возрастные потребности в общении и сотрудничестве со сверстниками.
2. Продолжает развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.
3. Владеют умением анализировать и отображать жизненные впечатления, а также воображаемые ситуации. Развивается образное, словесно – логическое мышление. Развивается образ «Я».

4. Совершенствуется восприятие цвета, формы, величины, строения предметов, систематизируются представления детей.
5. Могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли.
6. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.
7. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.
8. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи.
9. Большое удовольствие детям доставляет сам процесс подготовки спектаклей, концертов, мюзиклов.
10. С большим интересом относятся к музыкальным занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер.
11. Дети понимают, что музыка всегда передает и выражает чувства, настроение, переживания человека. У детей вырабатывается индивидуальность суждений и высказываний. Способны воспринимать различные жанры (марш, вальс, полька, колыбельная)
12. Дети могут петь чисто интонируя мелодию и способны освоить ряд певческих навыков. Наиболее естественный диапазон для детей старшего возраста в пределах квинты «ре» первой октавы – «си» первой октавы.
13. Проявляют повышенный интерес к песенному творчеству, которое начинается с обучения звукоподражанию голосам птиц или домашних животных.
14. Имеют любимые пьесы, песни, танцы, игры. Обладают музыкальной памятью, певческими навыками, певческим слухом, вокально – слуховой координацией; умеют импровизировать в пении, танце; творчески передавать различные музыкально – игровые образы; владеют танцевальными движениями.

7 - го года жизни (подготовительная группа)

1. Начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например – свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т.д.
2. Свободно владеют обобщенными способами анализа, развивается образное мышление, продолжает развиваться восприятие.
3. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения развивается воображение.
4. Внимание становится произвольным, в некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.
5. Развивается речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика, развивается связная речь. Развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи.
6. Завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением

мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

7. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

8. В этом возрасте у детей проявляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнять песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном.

9. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

10. Дети посредством движений развивать и передавать художественный образ, в котором обязательно отражаются сопоставления контрастных и сходных структур произведения: ладовая окрашенность, размер, ритмический рисунок, динамика, оттенки, темповые изменения.

11. Совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно – технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Организация деятельности детей

Реализация «Музыкальной деятельности»

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности:

Форма музыкальной деятельности	1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготов. Группа
Организованная образовательная деятельность эстетической	Не более 10-12 минут	Не более 15 минут	Не более 20 минут	Не более 25 минут	Не более 30 минут

направленности					
Праздники и развлечения	20-25	25-30	30-35	35-40	40-45

Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.

Работа с детьми

1. Организованная образовательная деятельность
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Участие в комплексных и физкультурных мероприятиях.
4. Проведение праздников и развлечений.

Работа с педагогическим коллективом

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

Работа с родителями.

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

Работа по обеспечению педагогического процесса.

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация музыкального материала.

3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

Повышение педагогического мастерства.

1. Самообразование.
2. Участие в методических объединениях и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в городских и районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

ФОРМЫ РАБОТЫ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Подгрупповые			

<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях <p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> -во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и Развлечениях 	<p>Организованная образовательная деятельность</p> <p>Праздники,развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Другая организованная образовательная деятельность -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций детских книгах, репродукций,предметов <p>В окружающей действительности;</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),музыкальных игрушек,театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники,развлечения</p> <p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная Деятельность(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,оркестры)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
---	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Организованная образовательная деятельность,</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической</p>

		и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно- ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)
--	--	--	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые
--	-----------------------------------	--	-----------------------------------

	Индивидуальные		Индивидуальные
<p>-на музыкальных занятиях;</p> <p>- на других занятиях</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>Организованная образовательная деятельность,</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>-Театрализованная деятельность</p> <p>-Игры с элементами аккомпанемента</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</p> <p>экспериментирование со звуками,</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения</p> <p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <p>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>на музыкальных занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Организованная образовательная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.</p> <p>Игра на шумовых музыкальных инструментах;</p> <p>экспериментирование со звуками,</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <p>Создание наглядно-педагогической</p>

			пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	--	--	---

ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 2 до 3 лет.

Содержание области «Музыкальная деятельность» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.) Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 10-12 минут.

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с ФГОС через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу года ребёнок узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

МЛАДШАЯ ГРУППА

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 3 до 4 лет.

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений;
- учить определять общее настроение музыки и ее первичные жанры (марш, песня, танец);
- различать средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистры, темп, динамику);
- вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с воспитателем), отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности;
- начинать знакомить со звучанием отдельных инструментов (фортепиано, скрипка);
- регулярно включать музыку для слушания в структуру музыкальных занятий; проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию и пониманию.

Музыкально-ритмические движения:

- дать почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- познакомить с разнообразием и выразительным значением основных естественных движений (ходьбы, бега, прыжков), элементарными танцевальными движениями, не добиваясь пока качественного их исполнения;
- развивать ориентировку в пространстве (помочь ребенку увидеть себя среди детей, в большом пространстве зала, помочь уйти от «стайки»), учить двигаться в разных направлениях;
- обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам в рассыпную и только потом по кругу;
- предлагать музыкально-двигательные сюжетные этюды и игры, развивающие эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательное творчество («Зайчики идут в гости», «Котята играют с кошкой» и др.).

Пение:

- беречь детский певческий и речевой голос, не допуская громкого пения и форсированного звучания речи, учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко;
- приучать правильно стоять во время пения, легко вдыхать, «нюхая цветок»;

- начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока ее чистого воспроизведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть на дерево-, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;

- поощрять ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации, на котором ребенок исследует клавиатуру инструмента, прислушиваясь к тембрам его звучания;

- предоставлять возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах не только контрастные степени громкости (форте и пиано), но и переходы между ними;

- развивать чувство темпа, учить воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также на различных детских ударных инструментах.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу учебного года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;

- воспроизводит в движениях характер музыки;

- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;

- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;

- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр)

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 4 до 5 лет.

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям;
- знакомить с одним из главных средств музыкально выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинин «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта).

Музыкальное движение:

- учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения;
 - продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки);
 - особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук;
 - продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп);
 - начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.),
 - развивать музыкально-двигательное творчество.
- Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.

Пение:

- формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;
- продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;
- определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием;
- работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх;

- следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля;

- продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах;

- добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации;

- знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация:

- поддерживать желание участвовать в музыкальной игре-драматизации, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов;

- предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;

- поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.

К концу года дети могут:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.

- Узнавать песни по мелодии.

- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).

- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

СТАРШАЯ ГРУППА

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.
Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.
Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в ООД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.
Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю не более 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Содержание работы по музыкальному воспитанию детей от 5 до 6 лет.

Образовательные задачи

Слушание музыки:

- поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее интерпретации;

- дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная в вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;

- работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.

Музыкальное движение:

- на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;

- формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);

- продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;

- работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпетентно отработывая их сложные варианты;

- учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
- поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.

Пение:

- учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
- строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
- петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
- следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обращать внимание на свободу нижней челюсти;
- слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
- развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- продолжать формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию.

Музыкальная игра-драматизация:

- предлагать игры-драматизации с разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики, развивать творческие способности;
- развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.

К концу года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- Слышать отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- Участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.
- Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми 6-7 лет

Образовательные задачи:

Слушание музыки:

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
- продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
- поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

Музыкальное движение:

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях, динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций

Пение:

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;

- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

Музыкальная игра-драматизация:

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

К концу учебного года дети могут

Развитие музыкально-художественной деятельности:

узнают гимн РФ; - -- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;
- выразительно и музыкально исполняет песни;
- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- передавать несложный ритмический рисунок;

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

III. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Взаимодействия музыкального руководителя с родителями

Формы взаимодействия с семьями воспитанников:

Изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;

Размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;

Проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;

Информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;

Проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;

Размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;

Оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;

Награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами.

Примерный план работы музыкального руководителя с родителями воспитанников.

Срок	Консультации для информационного стенда
Сентябрь	«В гости к музыке»
Октябрь	«Музыка в общении с ребёнком»
Ноябрь	«Рекомендованные музыкальные произведения для слушания»
Декабрь	«Что нужно знать родителям об утренниках в детском саду»
Февраль	«Музыкальные игры в семье»
Март	«Правила игры на детских музыкальных инструментах»
Апрель	«Задачи музыкального воспитания, Рекомендации для родителей»
Май	«Правила игры на детских музыкальных инструментах»

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса. Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь

применить свой музыкальный опыт в воспитании детей. Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей.

Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоромы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка.

В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.

Срок	Форма и содержание работы
Сентябрь	Роль воспитателя на муз. занятиях. Подготовка к музыкальным занятиям,
Октябрь	Разучивание песенного репертуара к занятиям, обсуждение сценариев развлечений, распределение ролей
Ноябрь	Требования к оформлению музыкальных уголков в группах. Обсуждение сценариев к новому году
Декабрь	Помощь в подготовке к новогодним праздникам, оформление зала, распределение ролей.
Февраль	Обсуждение сценариев к развлечению, распределение ролей, праздничное оформление.
Март	Роль воспитателя на празднике и развлечении, роль ведущего.
Апрель	Подготовка к календарным праздникам.
Май	Разучивание музыкального репертуара к праздникам и развлечениям.

Взаимодействие участников образовательной деятельности с социальными партнерами

Социальное партнерство в образовании – это совместная коллективная распределенная деятельность различных социальных групп, которая приводит к позитивным и разделяемым всеми участниками данной деятельности эффектам.

Установление партнерских взаимоотношений

.Способствует развитию духовно-нравственной культуры участников

образовательного процесса.

Взаимодействие Детского сада с социумом включает в себя и взаимодействие с учреждениями образования и культуры.

Взаимодействие с социальными партнерами может иметь вариативный характер построения взаимоотношений по времени сотрудничества и по оформлению договоренностей (планов) совместного сотрудничества.

Основными социальными партнерами МОУ Центра №10 являются:

МОУ Средняя школа №48;

МОУ Гимназия № 17;

Волгоградский Областной театр кукол;

ООО Театр «Сахарок»;

Волгоградский Городской театр Юного зрителя;

ООО Кукольный театр «Уроки доброты».

IV. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан Пина и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

- фортепиано;
- шкаф с костюмами, атрибутами и оформлением;

- стулья большие и маленькие;
- домик для драматизаций;
- столы хохломские;
- настенные панно по временам года.

2. Оборудование кабинета:

- ноутбук;
- музыкальный центр «LG»;
- музыкальный центр «Самсунг»;
- аккордеон;
- фонотека (коллекция современной, народной, эстрадной и классической музыки).

3. Содержание кабинета.

3.1 Нормативные документы, регламентирующие образовательную деятельность:

- конвенция о правах ребенка;
- конституция РФ;
- закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка»;
- закон РФ «Об образовании»;
- образовательные стандарты по музыкальному развитию дошкольников.
- концепция дошкольного воспитания.

3.2 Нормативные документы, регламентирующие деятельность музыкального руководителя:

- должностная инструкция музыкального руководителя;
- график работы;
- расписание образовательной деятельности.

3.3 Документация музыкального руководителя:

- перспективный годовой план мероприятий;
- план по самообразованию;
- перспективный годовой план;
- образовательные методики и технологии;
- сценарии праздников и развлечений;
- диагностика музыкального воспитания дошкольников;
- рабочая программа.

3.4 Программно-методическое обеспечение:

- примерная общеобразовательная Программа дошкольного образования «От рождения до школы» ;
- авторская программа О.П. Радыновой « Музыкальные шедевры»;
- авторская методика Т.Суворовой «Танцевальная ритмика для детей».

3.5. Справочная и методическая литература:

- методический журнал «Музыкальный руководитель»;
- нотные сборники.

3.6. Учебно-наглядные пособия:

- музыкально-дидактические пособия (соответствующие дидактическим требованиям);
- комплекты материалов для проведения занятий по музыкальному воспитанию дошкольников;
- игрушки (по темам);
- настольно-печатные музыкально-дидактические игры;
- атрибуты для игр и танцев (Цветы, осенние листья, платочки, султанчики, снежки, погремушки, снежинки, шары, кольца, метёлки, фонарики и др.);
- кукольный театр «Би-ба-бо»;
- ростовые куклы;
- тростевые куклы;
- атрибуты для сюрпризных моментов;

- наглядный материал к музыкальным занятиям:

- иллюстрации;
- портреты композиторов;
- музыкальные инструменты (иллюстрации).

- детские музыкальные инструменты:

- инструменты с звуком неопределенной высоты (маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, погремушки, колокольчики);
- инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом (ксилофоны, металлофоны);
- инструменты, издающие один звук (свирели, дудки, свистульки);
- русские народные инструменты (ложки, гармошки, коробочки, трещотки);
- струнные инструменты (балалайки, гитары, арфа);
- духовые инструменты (саксофон, губная гармошка).

Костюмы к танцам и драматизации.

Программно – методический материал разработанный педагогами:

Бакумовой С.Н. Музыкально – дидактическая игра «Наш оркестр» на развитие чувства ритма.

Иванковой И. Г. Музыкально- дидактическая игра «Танцующие стаканчики» на развитие фантазии и навыков создания музыкально- ритмических импровизаций (для детей старшего дошкольного возраста)

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя.

В своей работе мы используем педагогический мониторинг – Диагностика развития дошкольников: Листы наблюдений – Москва: Издательство «Национальное образование» в сентябре и в мае.

Литература

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой. 2. Луконина Т. Волгоград Издательство «Учитель» 2007 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
4. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
5. О.П.Радынова Программа, методические рекомендации «Музыкальные шедевры» М. 2000г
7. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
8. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
9. Т. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» 2004 – 2009 г. С - Петербург
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
11. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.

12. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
13. Т. Суворова «Танцуй, малыш» С. – П. 2007 г.
14. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.
15. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.
16. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва, 2003г.
17. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
18. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,
19. Н.Л. Держинская «Музыкальное воспитание младших дошкольников»
20. Зацепина М. Б. Организация культурно - досуговой деятельности дошкольников. — М. Педагогическое общество России, 2004 г.
21. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 200

Перспективное планирование

По образовательной области

«Художественно – эстетическое развитие»

«Музыкальная деятельность»

Первая младшая группа

№	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Музыкальный репертуар
1	2	3	4
Сентябрь			
1	Слушание музыки Восприятие муз. произведений	Побуждать слушать мелодию спокойного характера, ласковую и нежную, а так же контрастную ей – веселую, задорную, яркую, плясовую музыку; учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками.	Музыка для слушания: «Баю-бай» Агафонникова; «Ах вы, сени!» р.н.м. «Тих-громко» Е. Теличевой
2	Развитие голоса и слуха Пение	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»), вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера; формировать певческие интонации, приучая подстраиваться к пению взрослого.	«Кошка» Ан. Александрова, Френкель; «Собачка» Раухвергера «Осень, осень» Лукониной
3	Музыкально-ритмические движения	Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку; побуждать передавать ритм ходьбы и бега; помочь освоению простейших танцевальных движений по показу воспитателя; развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении)	«Марш» А.Парлова, «Марш» «Игра» Т. Ломой, «Ходим-бегаем» Е. Теличевой, «Веселые ручки» «Да-да-да» Е. Теличевой, «Мы ногами топ, топ, топ» «Похлопаем в ладошки»
4	Пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку»,	«Маленькая полечка», «Гопачок». «Осенняя плясовая»

		кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках.	«Танец с шишками для Мишки»
5	Игры	Побуждать передавать простые игровые действия; учить убежать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять игрушку.	«Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан»
6	Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки предложить поиграть	Детские знакомые популярные мелодии
7	Праздники и развлечения	«Цыпята на прогулке» «Веселые ладошки»	Вызвать интерес к игре, обогащать эмоции детей; дать заряд бодрости. Развивать впечатлительность, эмоциональную отзывчивость.
Октябрь			
1	Слушание музыки Восприятие муз произведений	Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них; учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами)	«Осенняя песенка», Александрова «Серый зайка», «Собачка»
2	Развитие голоса и слуха Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «гав-гав»); учить узнавать знакомые песни и эмоционально откликаться на них	«Песенка собачки» распевание «Собачка» М. Раухвергера, Н. Комиссаровой; «Дождик»
3	Музыкально-ритмические движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг – бег, бодрый шаг – отдыхать, бодрый шаг – прыгать как зайчики; тренировать в ориентировании в пространстве: ходить и бегать «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений	«Ножками затопали» М. Раухвергера, «Марш» А. Парлова, «Марш» Н. Голубовской, «Кто хочет побегать?» Л. Вишкарева; . Т. Смирновой), «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой)
4	Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично	«Танец с осенними листочками» «Танец с шишками для Мишки» Е. Макшанцевой

		выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку	
5	Игры	Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить активно реагировать на смену музыкального материала (прыгать под «солнышком», «убегать от дождика»)	«По лесной лужайке» Б. Кравченко, «Птички и Мишка» «Весёлый паровозик»
6	Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием барабана	Использовать рус. нар. мелодии
7	Праздники и развлечения	«Паровоз ребят повез» «В гостях у Мишки» осенний праздник	Вовлечь детей в игровую ситуацию; дать положительный эмоциональный заряд. Вовлечь детей в игровую ситуацию; пробудить двигательную активность детей
Ноябрь			
1	Слушание музыки Восприятие муз. произведений	Побуждать слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки); приучать эмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук; учить слышать тихую и громкую музыку и выполнять соответствующие движения	«Осенние листочки» Н. Вересокиной, «Моя лошадка» А. Гречанинова,
2	Развитие голоса и слуха Пение	Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестами; побуждать к творческому проявлению в самостоятельном нахождении интонаций	«Песенка лошадки» распевание «Лошадка» М. Раухвергера «Зайнышка пушистый» (п. Песни Малышам)
3	Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп – топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»; приучать ритмично выполнять за	: «На лошадке», «Осенняя песенка» Ан. Александрова, Н. Френкель, «Мы идем», Р. Рустамова, Ю. Островского, «Лошадка»

		воспитателем несложные движения, имитирующие движения животных (зайцев, медведей, лошадок, птичек)	
4	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя ногами, шлепки по коленям, хлопки), образовывать круг, взявшись за руки; приучать выполнять движения с предметами, не терять их, не отвлекаться на них	«Пляска с погремушками» Тиличевой
5	Игры	Побуждать активно участвовать в игровых действиях, быстро реагировать на смену музыкального материала	«У медведя во бору», «Дождь»
6	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре	Оркестр погремушек: «Во саду ли...» (рус. нар. мелодия)
7	Праздники и развлечения	«Зайнышка, попляши»	Побудить интерес детей к гостю праздника. Вовлечь детей в игровые действия с зайчиком»
Декабрь			
1	Слушание музыки Восприятие муз произведений	Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком или о чем поется), двигаться в соответствии с характером музыки, выполняя словесные указания воспитателя («Тихо падает снежок» - плавные движения руками сверху вниз. «Метет вьюга» - покачивания руками над головой); приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу или ее отрывок, использовать яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку)	«Вальс снежинок» Т. Ломовой, «Снежок и вьюга», «Дед Мороз» А. Филиппенко, Т. Волгиной
2	Развитие голоса и слуха Пение	Вызывать желание петь вместе со взрослыми; заинтересовать содержанием песен с помощью небольшого рассказа, использование игрушки; учить понимать, о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно	«Снег-снежок» распевание «Бабушка Зима», «Дедушка Мороз» А. Филиппенко Т. Волгиной, «Елка» Т. Потапенко

3	Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках; побуждать имитировать движения животных (зайчика, медведя, лисы); Танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	: «Мы идем», «Потанцуем», «Зимняя дорожка», «Заячья зарядка» В. Ковалько, «Звери на елке» Г. Вихарева
4	Пляски	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить танцевать с различными предметами (игрушечными морковками, фонариками, снежинками); ритмично выполнять знакомые танцевальные движения	«Танец со снежинками», «Зимняя сказка» М. Старокадомский, «Пляска зайчат с морковками», Танец «Фонарки» А. Матлиной
5	Игры	Побуждать к активному участию в играх к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки, по окончании собирать их в коробку	«Бубен» Г. Фрида, «Снежки»
6	Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубнам, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре	Оркестр шумовых музыкальных инструментов: «Ах вы, сени!»
7	Праздники и развлечения	«В гостях у Снегурочки»	Создать радостное, праздничное Настроение. Совершенствовать умения и навыки.
Январь			
1	Слушание музыки Восприятие муз. произведений	Учить понимать и различать пьесы разного характера – спокойные, ласковые, веселые и плясовые; побуждать сопровождать прослушивание с соответствующими движениями (укачивать куклу, подражать повадкам зайки, «Маша едет с горки на саночках»)	«Зайнышка, походи» (р.н.п.), «Колыбельная» Е. Теличевой, «Машенька-Маша» В. Герчек
2	Развитие голоса и слуха	Продолжать формировать певческие навыки, приучая подстраиваться к голосу	«Снег идет» распевание «Зайнышка» (р.н.п.), «Машенька-Маша» В. Герчик

	Пение	взрослого; учить подпевать спокойно, в умеренном темпе, вступать вместе с музыкой	«Киска» «Машина» (п. Песни малышам)
3	Музыкально-ритмические движения	Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого (двигаться «прямым галопом», легко подпрыгивать); танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики», постукивание каблучком	«Зарядка», «Потанцуем», «Покатаем Машеньку», «Зимняя дорожка», «На прогулке» Т. Ломовой, «Ножками затопали» М. Раухвергер, «Бодрый шаг» В. Герчек
4	Пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, в рассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки; тренировать умение быстро брать друг друга за ручки; продолжать учить танцевать с предметами (со снежками, с куклами)	«Полька зайчиков» А. Филиппенко, хоровод «Каравай», «Пляска со снежками» Н. Зарецкой, «Пляска с куклами» А. Ануфриевой
5	Игры	Учить двигаться по залу стойкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко держась за ручки, проходить в «воротики», не задевая рук	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского, «Догони зайчика» Е. Теличевой, «Воротики» Р. Рустамова
6	Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах	«Петрушка» И. Брамса
7	Праздники развлечения	«Зимушка хрустальная»	Создать условия для проявления творчества детей.
Февраль			
1	Слушание музыки Восприятие муз произведений	Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма (под эту музыку можно шагать, а под эту – бегать); побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских	«Мишка шагает – мишка бегаёт», «Барабанщик» М. Красева, М. Чарной и Н. «Дудочка» Г. Левкодимова

		музыкальных инструментов	
2	Развитие голоса и слуха Пение	Формировать певческие навыки, учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песни, не начинать пение раньше времени	«Чик-чирик» попевка «Песня о бабушке» «Солнышко» Г. Левкодимова, «Песн» А. Филиппенко, «Наша мама» Филиппенко
3	Музыкально-ритмические движения	Учить ходить по кругу друг за другом, чередовать бодрый шаг с высоким с легким бегом, «прямым галопом», прыжками на двух ногах; тренировать ходить по кругу, взявшись за руки; повторять танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики», постукивание каблучком	«Марш» Е. Теличеевой, «Похлопаем в ладошки!» Теличеевой, «Идем по кругу», «Раз, два, мы идем!», «Чу-чу-чу! Паровоз!»
4	Пляски	Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого либо предмета (игрушки); побуждать красиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руках атрибуты, ритмично выполнять ими движение, следить за осанкой	«Танец с цветами», «Пляска с погремушками»
5	Игры	Учить выполнять правила игры, убежать в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движений, умение передавать в движении образ и повадки животных	«Колобок», «Зайки» «По тропинке по лесной»
6	Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию – игре в оркестре	«Светит месяц» р.н.м.
7	Праздники и развлечения	«Мишка пришёл в гости»	Содействовать эмоциональному отклику детей, вовлечь их в действия сней.
Март			
1	Слушание музыки	Приучать внимательно, слушать музыку изобразительного характера – пение жаворонка;	«Песня жаворонка» П.И. Чайковского «Воробышко смелый»

	Восприятие муз. произведений	учить определять характер песни: о воробьишке – нежный, ласковый.	И. Арсеева
2	Развитие голоса и слуха Пение	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о дождике); приучать к активному участию подпевать вместе с педагогом музыкальных фраз; побуждать подпевать песню вместе с выполнением танцевальных движений	«Кто нас крепко любит?» И. Арсеева «Дождик» р.н.п. «Наша мама» «Солнышко» Е. Мокшанцевой «Песня о бабушке» Красева
3	Музыкально-ритмические движения	Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба – танцевальные движения; выполнять несложные движения по тексту песни, развивать умение ритмично выполнять движения: хлопки, притопы, хлоп-топ, «высокий шаг», кружение шагом, «пружинку»; приучать выполнять движения красиво, эмоционально	«Здравствуйте, ладошки» « Паровозик» «Мамины помощники», «Петух»
4	Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары; совершенствовать умения выполнять танцевальные движения с предметами (цветочками); побуждать импровизировать знакомые танцевальные движения под музыку	«Чок да чок» Мокшанцевой, «Танец с цветами» «Майский хоровод» «Хоровод с матрёшкой» (сб. «Топ,хл.м»
5	Игры	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять остальных, своевременно и правильно отвечать на вопрос («Мышка, ты где?»); развивать умение быстро менять движение в соответствии со сменой музыки и текста	«Как петушок поет?» «По тропинке по лесной» А. Филиппенко, «Мышка, ты где?»
8	Элементарное музицирование	Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах – «звенелках», «шумелках»	«Я на камушке сажу» р.н.п.
9	Праздники и развлечения	«Для любимой мамочке»	Создать праздничную атмосферу. Побудить желания детей к участию

			в празднике
Апрель			
1	Слушание музыки Восприятие муз. произведений	Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес словесным комментарием, показом иллюстрации или игрушки	«Баю» М. Раухвергера, «Колыбельная» В. Моцарта, «Котенок» «Дождик»
2	Развитие голоса и слуха Пение	Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги	«Чик-чирик» попевка «Дождик», «Птичка» Т. Попатенко, «Праздник» Ломовой
3	Музыкально-ритмические движения	Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом, прыжками на двух ногах; тренировать детей быстро вставать в кружок; побуждать выполнять знакомые танцевальные движения: : притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя, «пружинку», «фонарики»	«Мы идем» Р. Рустамова, «Ты похлопай вместе с нами» «Ноги и ножки» В. Агафоникова; «Вот вот как мы умеем» «Упражнение с флажками»
4	Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами (голубыми султанчиками); развивать точность, ловкость и выразительность движений; закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за ручки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку)	«Березка», «Майский хоровод», «Поплясать становись» «Чок да чок»
5	Игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убегать и догонять, не наталкиваясь друг на друга; обогащать двигательный опыт с помощью знакомства с новыми персонажами	«Птички и собака» «Паровоз» «Зайки»
6	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных	«Кап-кап» Е. Макшанцевой

		инструментах в соответствии с ритмом стихотворения	
7	Праздники и развлечения	«Веселые музыканты» Сб. «Муз. праздники»	Закрепить умение детей шагать, бегать, прыгать под музыку. Выполнять упражнения с атрибутами.
Май			
1	Слушание музыки Восприятие муз. произведений	Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание, вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты	«Треугольник» Т. Шутенко, «Бубен» Г. Фрида, «В садике игрушки» «Про петушка»
3	Развитие голоса и слуха Пение	Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения руками	«Ко-ко-ко!» попевка «Праздник» Ломовой, «Солнышко» К. Волкова, «Дождик» «Петушок»
4	Музыкально-ритмические движения	Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба – танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения: хлопки, притопы, хлоп-топ, выставление ноги на пятку и на носок, кружение вокруг себя высоким шагом, «пружинку», «фонарики»; формировать навыки ритмичной ходьбы; развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движения под музыку	«Марш» Е. Теличевой, «Марш» А. Парлова, «Ноги и ножки» В. Агафонникова; «Маленькие ножки», «Упражнение с флажками»; «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой
5	Пляски	Учить выполнять плясовые движения по кругу, вращательные, в своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание; побуждать эмоционально выполнять движения плясок по показу педагога	«Приседай» (эст.нар.мел) «Майский хоровод» «Поплясать становись»

6	Игры	Побуждать активно участвовать в игре; развивать быстроту движений и ловкость	«Бубен» Г. Фрида, «Птички и собака» «Машина»
	Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть - громко	«Я на горку шла»
9	Праздники и развлечения	«Крикнем Маю мы Ура!»	Создать праздничную атмосферу. Показать все умения и навыки Преобритённые за уч. год.

СЕНТЯБРЬ вторая младшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Педагогические задачи	Репертуар
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха Дидактическая игра	<p>Развивать у детей музыкальную отзывчивость.</p> <p>Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое).</p> <p>Приобщать к музыкальной культуре.</p> <p>Различать низкие и высокие звуки</p>	<p>«Весело-грустно» Бетховен</p> <p>«Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского,</p> <p>«Плакса», «Резвушка», «Злюка» Д. Б. Кабалевского.</p> <p>«Солнышко»</p> <p>«Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой</p>
Пение Усвоение песенных навыков	<p>Учить петь естественным голосом, без выкриков, при слушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения</p>	<p>«Дождик» Быстровой</p> <p>«Осень, осень» Н. Луконина</p> <p>«Мишка-Мишенька» Лукониной (Сб. Лукониной «Праздники в д/с» 2-4 г).</p> <p>«Зайка» Р.н.п.</p>

Музыкально-ритмические движения	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях.	«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной,; «Танец с листочками» А.
Упражнения	Приучать детей танцевать, соблюдая кружок.	Филиппенко. «Колобок»
Пляски	Останавливаться с концом музыки.	Т.Суворовой
Игры	Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Р а з в и в а т ь ловкость, смекалку	«Солнышко и Дождик» Раухвергера «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова
Самостоятельн.творческая деятельность	И с п о л ь з о в а т ь попевки вне занятий	Колыбельная для куколки М. Красева
Праздники и развлечения	Приобщать к правилам взаимоотношений со сверстниками. Создать у ребёнка ощущение праздника.	Театр «Балаганчик» «Как корова Дуся пошла в школу»

ОКТАБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения Активизировать слуховую восприимчивость.	«Ах, какая осень» З.Роот «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Смелый наездник» Шумана «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского,
Развитие голоса и слуха	Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского
Пение	Формировать навыки пения без	«Осень, осень» Н. Луконина

Усвоение песенных навыков	напряжения, крика Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	«Зайка» р.н.п. обр. Лобачёва «Дождик» Красева «Мишка – Мишенька»
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей выполнять движения с атрибутами Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Побудить детей к игре, используя навыки пения.	«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Огородная-хороводная» «Колобок» Т.Суворовой «Раз, два, три шагаем» (фл.кр.)
Самостоятельная творческая деятельность	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	«Кукла танцует и поет»
Праздники и развлечения	Создавать атмосферу радости, воспитывать любовь к театральному искусству. Вызывать желание участвовать в праздничном действии	Кукольный театр «Ириска» «Осенний праздник»

НОЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса Муз.дидакт.игра	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш). Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Воспитывать слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.	«Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара. «Солнышко-ведрышко» «Где мои детки?»

	Различать высокое и низкое звучание	
Пение Усвоение песенных навыков	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей	«Осень, осень» «У ребяток наших ёлочка большая» «Новогодний хоровод» Лукониной
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность.	«Разминка» Е. Макшанцевой «Ритмичные хлопки» В. Герчик, Хоровод «У ребят наших» Хоровод «Ёлочка стояла» «Новогодняя игра» «Самолёты» (фл.кр.)
Самостоятельная творческая деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»
Праздники и развлечения	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру умение вести себя на празднике	Театр «Сахорок» «К Мишке в гости» (сб. Топ,хлоп мал.)

ДЕКАБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса	Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Приобщение к	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо» «Птичка и птенчики»

и слуха	мировому искусству.	
Музыкально-дидактическая игра	Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух	
Пение Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей. Формирование песенного и муз. вкуса.	«Ёлочка стояла» «У ребят наших ёлочка большая»
Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами. Накопление опыта двигаться под музыку.	«Ноги и ножки» Хороводный шаг. Хлопки, притопы. «Танец с фонариками» Вилькорейской Хоровод «Ёлочка стояла», Хоровод «У ребят наших» «Зимняя пляска» «Пришли на праздник гости к нам» «Новогодняя игра» «Хоровод со Снегурочкой» З.Ротт (Сб. Пес. и празд. для мал. З.Ротт) «Новогодний паровозик»
Самостоятельная творческая деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Угадай песенку»
Праздники и развлечения	Воспитание нравственных качеств через сюжет сказки. Побудить желание детей в творческом выражении на празднике	«Новогодний праздник» «В гости к Снеговика»

ЯНВАРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки Восприятие музыкальных	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Способствовать развитию муз. памяти.	«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ.

<p>произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Формировать общую культуру личности.</p> <p>Учить рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке.</p> <p>Учить различать высоту звука в пределах интервала -чистая кварта.</p> <p>Развивать внимание Различать тебровое звучание.</p>	<p>, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки.</p> <p>«Ау», «Подумай и отгадай»</p> <p>«На чём играем»</p>
<p>Пение</p> <p>Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению, без крика. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых</p>	<p>«Молодой солдат» Красевой «Зайчик» р.н.п.</p> <p>«Праздник Новый год» Лукониной</p> <p>«Зима» Красева</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движени</p>	<p>«Ноги и ножки» «Легкий бег» Т. Ломовой;</p> <p>«Чёк да чёк»</p> <p>«Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой;</p> <p>«Колобок» Т. Морозовой «Мяу мышки» Т.Суворова</p>
<p>Самостоятельная творческая деятельность</p>	<p>Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни. Развивать потребности в реализации творческих способностей.</p>	<p>«Игра с большой и маленькой кошкой»</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Вовлекать детей в активное участие воспоминаний о празднике.</p>	<p>«Новогодние воспоминания»</p>

Февраль

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
--	--------------------	-----------

<p>Слушание музыки</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковысотный слух</p>	<p>«Ежик» Д. Б. Кабалевского</p> <p>Лягушка» В. Ребикова,</p> <p>«Сорока» А. Лядова.</p> <p>«Песенка про щенка»</p> <p>«Гав, гав» распевание</p> <p>«Петрушка и мишка»</p>
<p>Пение</p> <p>Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально</p>	<p>«Подарок маме» Филлипенко</p> <p>«Молодой солдат» Красева</p> <p>«Песня обабушке» Слонова</p> <p>Есть мама у катёнка»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов.</p> <p>Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества</p>	<p>«Легкий бег» Т. Ломовой</p> <p>«Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой;</p> <p>«Танец с цветами» М. Раухвергера,</p> <p>«Гопачок для мамы»</p> <p>«Птички и собака»</p>
<p>Самостоятельная творческая деятельность</p>	<p>Побуждать детей использовать знакомые песни в играх. Приобщать к правилам взаимоотношений со сверстниками</p>	<p>«Молодой солдат»</p> <p>М. Красева</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитывать у детей правила поведения в театре.</p> <p>Вовлекать детей в активное участие в развлечениях.</p>	<p>Кукольный театр «Ириска»</p> <p>«Ладушки в гостях у бабушке»</p>

МАРТ

<p>Форма организации музыкальной деятельности</p>	<p>Программные задачи</p>	<p>Репертуар</p>
--	----------------------------------	-------------------------

<p>Слушание музыки</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Показать иллюстрацию, прочитать стихотворение, прослушать песню, рассказать о чем поется. Приобщение к словесному искусству. Формировать музыкально художественную деятельность.</p> <p>Воспитывать эмоциональный отклик на музыку</p> <p>Определить характер, жанр (марш, танец, песня).</p>	<p>«Зима проходит» Чайковского,</p> <p>«Зима прошла» Метлова,</p> <p>«Праздник» Раухвергера.</p> <p>«Воробышка смелый»</p>
<p>Развитие голос и слуха</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Учить детей правильно брать дыхание. Развивать навыки пения.</p> <p>Совершенствовать тембровый слух.</p>	<p>«Солнышко-ведрышко»</p> <p>«На чём играю»</p>
<p>Пение</p> <p>Усвоение песенных навыков</p>	<p>Познакомить с песней, петь мелодию на слог «ля». Узнать песню по вступлению, начинать и заканчивать одновременно.</p> <p>Узнать песню по отрывку мелодии, петь спокойно, заканчивая одновременно. Петь соло, подгруппой.</p>	<p>«Подарок маме» Филлипенко</p> <p>«Песня о бабушке» Слонова</p> <p>«Солнышко» Лукониной</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения</p>	<p>Ходить под музыку бодро, размахивая руками. Формировать потребность в двигательной активности.</p> <p>Выполнять движние прямого галопа.</p> <p>Развивать творческое воображение</p>	<p>«Пружинка» р.н.м.</p> <p>«Здравствуйте, ладошки»</p> <p>«Пони» Т. Морозовой</p>
<p>Пляски</p>	<p>Различать в движении характер и динамические оттенки: легко бегать, мягкие движения руки с платком. Совершенствовать бег враспышную, следить за осанкой, мягким движением рук. Учить выполнять движения по показу воспитателя.</p>	<p>«Пляска с платочками», р.н.м.</p> <p>«Гопачок для мамы»</p> <p>«Как у наших у ребят»- пляска</p>
<p>Игры</p>	<p>Познакомить с хороводом, двигаться по показу воспитателя. Развивать творчество детей, изображать Ваню с лошадкой. Выбрать Ваню. Учить передавать образ птички.</p>	<p>Хоровод «Кто у нас хороший», р.н.п, «Воробушки и собака» Понаморёвой.</p>
<p>Самостоятельная творческая деятельность</p>	<p>Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности</p>	<p>«Ну-ка, угадай-ка» Е. Тиличеевой</p>

Праздники и развлечения	Развивать исполнительские способности, создать условия для их реализации. Воспитание уважительного отношения к девочке, женщине. Приобщать детей к театру.	Мамин праздник «В гостях у Гномика» экологич. развл.(сб. Муз, зан мл.гр.
--------------------------------	--	---

АПРЕЛЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Прочитать стихотворение Л.Фрухтмана. Определить характер пьесы. Выразить музыкальное впечатление, придумать свой рассказ. Учить сравнивать контрастные по характеру произведения. Приобщать к муз. искусству.	«Сказочка» Майкапар «Сзочка»Кабалевский «Котёнок»
Развитие голоса и слуха. Музыкально-дидактическая игра	Протягивать долгие звуки.Учить интонировать на одном звуке. Совершенствовать чёткое произношение. Развивать умение различать контрастную по характеру муз.	«Мы идём с флажками» Тиличевой «Кукла танцует и отдыхает»
Пение Усвоение песенных навыков	Узнавать песню по вступлению, проявляя творчество, подпевать.	«Солнышко» Тиличевой «Это май» Чарной «На лугу» Тиличевой «Праздник» Ломовой
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Развивать умение координировать движения под музыку, реагировать сменой движений на 2х частную форму музыки.Учить ходить под музыку с флажками, выполнять движения за взрослым и согласно текста песни .	«Ноги и ножки» Ломовой «Солнышко и дождик» «Греет солнышко теплее» Попатенко упражнение с флажками
Пляски	Закреплять умение детей выполнять образные движения(птички, дождик) Учить ходить хороводом, следить за кругом. Побудить детей выполнить движения пляски задорно и весело.	«Майский хоровод» Чарной «Все ребята нарядились» Тиличевой
Самостоятельная творческая деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки. Создать условия для раскрытия	Песня по выбору

	самостоятельной деятельности.	
Праздники и развлечения	<p>Доставлять эстетическое наслаждение.</p> <p>Воспитание доброго отношения друг к другу.</p> <p>Побудить детей к реализации творческого потенциала.</p>	<p>«Весеннее развлечение»</p> <p>«Незнайка в гостях у детей» (сб.Муз. зан. Для мал.)</p>

Май

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Слушание музыки</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>.Учить определять характер муз. различать её изобразительность. Развивать умение отличать форму муз. произведения. Воспитывать любовь к классической музыке.</p> <p>Учить подстраиваться к интонации взрослого, не допускать крикливого пения.</p>	<p>«Труба и барабан» Кабалевский</p> <p>«Шарманка Д.Шостаковича.</p> <p>«Петушок»</p> <p>«Дождик» р.н.м. «Мы идём с флажками»</p>
<p>Пение</p> <p>Усвоение песенных навыков</p>	<p>Узнать песню по вступлению. Начинать и заканчивать пение одновременно. Развивать навык точного интонирования. Слышать пение своего товарища.</p>	<p>«На лугу» Тиличевой</p> <p>«Мишка-Мишенька» Лукониной</p> <p>«Праздник» Ломовой</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения</p>	<p>Проявить творческую фантазию, выполнять движения под неизвестную музыку</p> <p>Совершенствовать движения упражнения.</p>	<p>«Марш» ,«Погуляем» Л. Макшанцева</p> <p>«Пони» Т. Морозовой</p>
<p>Пляски</p>	<p>Учить двигаться непринужденно,</p>	<p>«Пляска с платочками», р.н.п</p> <p>«Майский хоровод»</p> <p>«Зайки танцевали»</p>
<p>Игры</p>	<p>Учить водить хоровод, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами. Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню, желание играть. Формировать умение самостоятельно менять движения</p>	<p>Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко</p> <p>«Солнышко и дождик»</p> <p>«Самолёты»</p>

	игры, согласно музыки.	
Самостоятельная творческая деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни
Праздники и развлечения	Воспитывать бережное отношение к своему здоровью. Формировать у детей коммуникативные качества.	«Уроки доброты» Кукольный театр «Лесной концерт» (сб. муз. зан. мал.)

СЕНТЯБРЬ Средняя группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Формирование муз. вкуса. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского. Приобщать к мировой музыкальной культуре.	«Игра в лошадки» Чайковский «Смелый наездник» Р. Шуман «Клоуны» Кабалевский
Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух Упражнять в чистом интонировании.	«Дождик» «Две тетери» В. Карасевой
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Побуждать импровизировать на заданную музыкальную тему.	«Детский сад» Филиппенко «Песня крокодила Гены» В. Шаинского «Наступила осень» З. Роот «Медуза» Аксёновой
Музыкально-ритмические движения	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки. Развитие музыкальности у детей.	«Ходьба разного характера» М.Робера «Элементы танцев», «Пони» Т.

Упражнения		Суворовой
Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами. Совершенствовать выполнение образных движений.	«Танец с листьями» «Мы на луг ходили» Осенний хоровод»
Игры	Воспитывать коммуникативные качества.	«Солнышко и дождик» «Делай, как я» английская народная песня
Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Я полно, полно лук» Е. Тиличевой
Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу праздника. Приобщение к правилам взаимоотношений Со сверстниками и взрослыми.	Театр «Парадиз» Театр «Балаганчик»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Где мои детки?» Н.Г.Кононовой Муз. дид. игра

ОКТАБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха Муз. дидактическая игра	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Формировать умение детей сравнивать пьесы с похожими названиями. Знакомить с творчеством Р.Шумана, П.И.Чайковского. Формирование познавательного интереса. Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистр. Учить петь слаженно.	«Мама» Чайковский «Пьеска» Р. Шумана «Печальная история» Кабалевский «Чей это марш?» Г. Левкодимова «Птичка и птенчики» «Дождик» Е. Тиличевой
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом, подводить к акцентам. Побуждать к проявлению творчества	«Осень наступила» С. Носоуленко « Наступила осень» «Урожайная» Филиппенко Спой своё имя

Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами. Развивать способность передавать образные движения.	«Элементы хоровода» Элементы танцев Н. Вересокиной «Самолёты» Т. Морозовой
Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами, чувствовать двухчастную форму.	«Танец с листьями» А. Филиппенко «Осенний хоровод» «Покажи ладошки» латвийская народная мелодия
Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Солнышко и дождик «Делай, как я» английская народная песня
Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева
Праздники и развлечения	Формирование интереса детей к театральному искусству. Развитие эмоционального отклика на представление.	Кукольный театр «Сахарок» «К Обл. кук. Театр «Дюймовочка»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Ну-ка, угадай-ка» Е. Тиличевой Муз. дид. игра

Ноябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Активизировать слуховую восприимчивость. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Развивать музыкальную память.	«Во поле береза стояла» русская народная песня «Солдатский марш» Р. Шумана «Марш» П.И. Чайковского «Полька» С. Майкапара «Кто в домике живет» Н. Ветлугиной
Развитие голоса и слуха Муз. дидакт. игра	Развивать голосовой аппарат, Увеличивать диапазон голоса. Развивать тембровый слух.	«Смелый пилот» «На чём играю?»
Пение Усвоение песенных	Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера. Учить использовать музыкальный опыт в	«Наступила осень» «Осень наступила» С. Носоуленко «На пороге Новый год» «Мы тебя так долго ждали, дедушка»

навыков	импровизации попевок.	
Песенное творчество		
Музыкально-ритмические движения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп. Упражнять в исполнении лёгкого поскока. Выполнять ходьбу с перестроением, образовывать круг.	«Поскоки» Т.Ломовой «Элементы танцев», «Упражнение на перестроение» Т. Суворова
Упражнения		
Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Совершенствовать боковой галоп.	«На пороге Новый год» хоровод «Ёлочка, заблести огнями» хоровод Хоровод для Б-Я «Весёлая полька» Вересокиной (Суворова)
Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма. Воспитывать выдержку. Учить соблюдать правила игры.	«Новогодний паровозик» «Зайцы и медведь» муз.В.Верховинца
Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления.	«Дедушка Егор»
Праздники и развлечения	Развитие потребности в реализации творческих способностей. Создать весёлое, праздничное настроение. Способствовать эстетическому и всестороннему развитию детей.	«Осенний праздник» Театр «Сахарок»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	Знакомые музыкально-дидактические игры.

Декабрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию, определять 3 жанра в музыке. Расширение словарного запаса средствами новых муз. произведений.	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковского
Восприятие музыкальных произведений		
Развитие голоса и слуха	Способствовать развитию муз. памяти	«Тише-громче в бубен бей!» Е. Тиличевой
Муз. дид. игра	Совершенствовать музыкально-сенсорный	

	слух. Развивать звуковысотный слух.	«Снег-снежок» «Подумай и отгадай»
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей, петь без крика, в умеренном темпе. Совершенствовать творческие проявления	«Мы тебя ждали, Дедушка» «Ёлочка, заблести огнями» «На пороге Новый год»
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Совершенствовать движения хоровода. . Самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера «Мы тебя так долго ждали, дедушка» хоровод «Маленькой ёлочке» вход на новогодний праздник. «Ёлочка, заблести огнями» хоровод
Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки Выполнять движения хоровода слаженно, одновременно. Танцевать характерные танцы.	«На пороге новый год» хоровод «Весёлая полька» Суворовой «Хоровод для Б/Я»
Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.	, «Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличевой Игра «Новогодний паровозик»
Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей. Формирование общей культуры личности.	«Зайцы и медведь» (игра) Н. Римский –Корсаков «Медведь» В. Ребикова
Праздники и развлечения	.Расширение кругозора детей средствами театрализованного представления. Побудить активному действию на празднике. Создать условия для раскрытия способностей.	Арт-студия «Тили Бом» «Пиноккио и его друзья» Новогодний праздник
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Ритмические палочки» Н. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)

Январь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Слушание музыки</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p>	<p>Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Продолжать знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Понимать характер музыки, 2-3 частную форму. Свободно определять жанр музыки.</p> <p>Учить чётко проговаривать слова.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p>	<p>«Марш» Д. Шостаковича</p> <p>«Вальс» П. Чайковского</p> <p>«Марш» Д. Россини</p> <p>«Полька» И. Штрауса</p> <p>«Снег-снежок»</p> <p>«Лесенка» Е. Тиличевой</p> <p>«Где мои детки?» Н. Ветлугиной</p>
<p>Пение</p> <p>Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно, прислушиваться к пению других детей, петь без выкриков, слитно. Начало и окончание петь тише</p> <p>Совершенствовать творческие проявления.</p>	<p>«Игра со снежками»</p> <p>«Ёлочка» Евтодьевой</p> <p>«Чудо ёлка»</p> <p>«Мы тебя ждали, Дедушка»</p> <p>«Бравые солдаты» Филиппенко</p> <p>«Поздоровайся» (вокальная импровизация)</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения</p>	<p>Учить двигаться в характере, темпе музыки. Менять движения со сменой музыки. Развивать координацию движений рук. Осваивать движения хоровода.</p>	<p>«Улыбка»</p> <p>«Маленькой ёлочки» вход на новогодний праздник.</p> <p>«Стирка» Суворовой</p>
<p>Пляски</p>	<p>Учить начинать движения сразу после вступления, слаженно танцевать в парах, не опережать движениями музыку. Держать круг из пар на протяжении всего танца, мягко водить хоровод.</p>	<p>«Весёлая полька» Суворовой</p> <p>«Новогодний хоровод» Евтодьевой</p>
<p>Игры</p>	<p>Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть. Развивать умение соблюдать правила игры. Воспитывать выдержку.</p>	<p>«Рождественские игры»</p> <p>«Зайцы и медведь» муз. В. Верховинца</p>

Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей.	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» Б. Савельева
Праздники и развлечения	Развивать потребности в реализации собственных творческих способностей Доставлять радость, развивать актерские навыки.	«Новогодние воспоминания» Театр «Балаганчик»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Узнавать песни по картинкам и самостоятельно их исполнять	«Наши песни»

Февраль

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха Муз. дид. игра	<p>Обогащать музыкальные впечатления.</p> <p>Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению. Выделять 2-3 части, высказываться о характере.</p> <p>Формирование познавательного интереса.</p> <p>Воспитывать любовь к классической музыке.</p> <p>Расширять умение вести диалог, отвечать на вопросы.</p> <p>Закреплять умение детей удерживать интонацию на одном звуке. Учить брать дыхание между фразами.</p> <p>Формировать звуковысотный слух.</p>	<p>«Куры и петухи» К. Сен-Санса</p> <p>«Ежик» Д. Кабалевского</p> <p>«Балет невылупишхся птенцов» М. Мусоргский</p> <p>«Кукушка» М. Красева</p> <p>«Кукушка в чаще леса» Сен-Санс</p> <p>«Мы идём с флажками»</p> <p>«Угадай-ка»</p>
Пение Усвоение песенных навыков	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.</p> <p>Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам.</p> <p>Пропевать гласные, брать короткое дыхание.</p>	<p>«Бравые солдаты» муз. Филлипенко</p> <p>«Женский день» Мулявина</p> <p>«От носика до хвостика» Аксёновой «Мамин праздник» Аксёновой</p>

Песенное творчество	<p>Петь эмоционально, прислушиваться к пению других.</p> <p>Совершенствовать творческие проявления.</p> <p>Учить импровизировать отдельные фразы.</p>	<p>«Мама» Бокалова</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?» Зинера</p>
Музыкально-ритмические движения Упражнения	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером музыки. Изменять характер шага с изменением громкости звучания</p> <p>Формировать накопление и обогащение двигательного опыта.</p> <p>Свободно владеть предметами (цветы)</p>	<p>«Бег с остановками» В. Семенова</p> <p>«Упражнения с цветами» В. Моцарта</p>
Пляски	<p>Учить начинать танец самостоятельно, после вступления.</p> <p>Танцевать слаженно, не терять пару.</p> <p>Свободно владеть в танце предметами.</p> <p>Закреплять умение выполнять движения ритмично, согласно темпа музыки.</p> <p>Выполнять движения согласно текста</p> <p>Развитие музыкальности у детей.</p>	<p>«Танец с цветами» В. Жубинской</p> <p>«Зайка» р.н.п в обр. Н. Римского-Корсакова</p> <p>«Божья коровка» Суворовой</p> <p>«Матрёшки» Т. Суворовой</p>
Игры	<p>Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.</p>	<p>«Собери цветы» Т. Ломовой</p> <p>«Вместе с нами» Железнова</p> <p>«Самолёты» Морозовой</p>
Музыкально-игровое творчество	<p>Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей. Удовлетворение потребности в самовыражении.</p>	<p>«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», р.н.п, обр. В. Агафонникова)</p>
Праздники и развлечения	<p>Развивать культуру общения с детьми и взрослыми.</p> <p>Формирование интереса к театру.</p>	<p>Театр «Премьер»</p> <p>Кукольный театр «Ириска»</p>

Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)
	Создавать условия для желания поиграть самостоятельно.	



Март

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	<p>Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства. Приобщать к музыкальной мировой культуре. Воспитывать слуховую сосредоточенность.</p> <p>Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов 62 и м2</p>	<p>«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига;</p> <p>«Дождик» А. Лядова;</p> <p>«Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского</p> <p>«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, «Солнышко-вёдрышко» Карасёвой</p>
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	<p>Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения</p> <p>Развивать певческие импровизации.</p>	<p>«От носика, до хвостика», «Мамин праздник», «Пеенка для бабушки» «Здравствуй, Вёснышко-Весна» Сб. Гомоновой «Весёлые песенки для малышей» «Кто как поёт?»</p>
Музыкально-ритмические движения Упражнения	<p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод</p>	<p>«Жучки» венг. н. м.</p> <p>«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой;</p>
Пляски	<p>Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг.</p> <p>Плавно танцевать вальс Развивать выразительность исполнения тацев.</p>	<p>«Весенний хоровод», украинская народная мелодия;</p> <p>«Вальс», муз. Ю. Слонова, «Божья коровка»,</p> <p>«Танец с цветами» Жубинской</p>
Игры	<p>Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений</p>	<p>«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко</p>
Музыкально-игровое творчество	<p>Побуждать инсценировать знакомые песни</p>	<p>Инсценировка песни по выбору</p>

Праздники и развлечения	Воспитывать культуру поведения на праздниках, Поддерживать творческую инициативу. Приобщать к театрализованному искусству.	«Праздник мам». Театр «Ириска» «Маша и медведь»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Воспитывать любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям	Песня по выбору

Апрель

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха Муз. дидактическая игра	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Формировать общую культуру. Упражнять в чётком, ритмичном интонировании.	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Вечерняя сказка» А. Хачатурян «Колдун» Г. Свиридов «Месяц Май» «Петрушка и мишка»
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику. Упражнять детей в умении находить ласковую интонацию.	«Бравые солдаты» Филиппенко «От носика, до хвостика» Аксёновой «Мама» Бокалова «Детский сад» Филиппенко «Дельфинёнок» Аксёновой «Как зовут игрушку?»
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать как мячики; менять движения со сменой музыки	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой
Пляски	Закреплять умение детей выполнять парный танец слаженно, эмоционально; Ритмично и легко выполнять поскоки	«Весёлая полька» Суворовой «Покажи ладошки» «Чик и Брик» Т. Суворовой
Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм	«Пасхальные игры»
Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Веселые лягушата», муз. Филиппенко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина
Праздники и развлечения	Создать атмосферу праздника, радости и комфорта. Формирование интереса к различным театрам.	Цирковая программа «Амиго» Кукольный театр «Ириска»

Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору
---	---	-----------------

Май

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить различать жанры музыки. Развивать способность эмоционально воспринимать музыку. Знакомить со звучанием различных музыкальных произведений. Формировать умение детей отвечать на вопросы. Правильно и отчётливо произносить слова.	«День Победы» «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Мужик на гармонике играет» Чайковский «Музыкальная шкатулка» С. Майкапар «Музыкальный ящик» Г, Свиридов «Месяц май», «Дождик» р.н.п.
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера Придумывать мелодию своего дождика	«Бравые солдаты» Филиппенко» «Чебурашка», «Песня крокодила Гены», «Кузнечик» Шаинского «Дельфинёнок», «От носика до хвостика» Аксёновой «Дождик»
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться дружба другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать образы животных.	«Жучки» венг.н.м. «Марш» Т.Ломовой; «Пони» Т. Суворовой «Зарядка для зверят»
Пляски	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.	«Всех на праздник мы зовем» «Чик и Брик» Суворовой
Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Автобус» Железновой; «Узнай по голосу» муз. Е Тиличевой; «Выходи подружка» польс.н.п
Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей.	«Кузнечик» муз. В.Шаинского «Веселые лягушата» муз.Филлипенко
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к театрам. Формирование познавательного интереса. Приобщение детей к народному	Арт- студия «Тили Бом» «Как Незнайка все болезни победил» Кукольный театр «Уроки доброты»

	искусству. Сопереживать персонажам.	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки. Создавать условия для самостоятельной деятельности.	Знакомые песни

СЕНТЯБРЬ Старшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить: петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Чебурашка» «Песня крокодила Гены» «Кузнечик» Шаинского «Ждём осень» Аксёновой «Допой песенку»
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить: - ритмично двигаться, в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой
Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»
Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой
Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность	«Осенняя сказка» (драматизация)
Праздники и развлечения	Формировать у детей положительное отношение к знаниям, школе. Приобщать к народным традициям	« День знаний» «Осенняя ярмарка»

ОКТАБРЬ

Форма организации	Программные задачи	Репертуар
-------------------	--------------------	-----------

музыкальной деятельности		
<p>Слушание музыки</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p> <p>Муз. дидак. игра</p>	<p>Учить:сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;</p> <p>- различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романтиков.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p> <p>Различать тембр, ритм. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка</p> <p>На различие 3-х звуков по высоте.</p>	<p>«Юмореска» Дворжака</p> <p>«Шутка» Баха</p> <p>«Турецкое рондо» Моцарта</p> <p>«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. До-линовой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной «Смелый пилот» Тиличевой</p> <p>«Бубенчики»</p>
<p>Пение</p> <p>Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение детей петь выразительно, передавая весёлый характер песен.</p> <p>Учить:петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты.</p> <p>Отчётливо произносить согласные в конце слов.</p> <p>Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке</p>	<p>«Чебурашка» «Песня крокодила Гены» Шаинского «Ждём осень» Аксёновой «Колючий дождик» Евтодьевой «Пёстрый колпачок»</p> <p>«Придумай окончание»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения</p>	<p>Учить координировать движения с музыкой</p> <p>Закреплять умение выполнять действие с предметами.</p>	<p>«Марш» Ломовой «Упражнения с листьями» Т. Суворовой</p> <p>«Шаг вальса» Р. Глиэра «Стирка» Т, Суворовой</p>
<p>Пляски</p>	<p>Подводить к выразительному исполнению танцев.</p> <p>Передавать в движениях характер танца;</p>	<p>«Вальс с листьями» А. Гречанинова;</p> <p>«Хоровод около калинушки»</p>
<p>Игры</p>	<p>Развивать:</p> <p>- ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение</p>	<p>«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида</p> <p>«Не опаздай»</p>

	быстро реагировать на смену музыки сменой движений	
Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз, и сл. Ю. Литовко
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко
Праздники и развлечения	Создать весёлое праздничное настроение. Развивать познавательный интерес. Воспитывать любовь и уважение к пожилым людям	«День пожилого человека» Кукольный театр «Ириска» «Колобок», «Бал на полянке у Осени»

НОЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать. Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Королевский вальс» Штрауса «Вальс» Шопена «Полька» Штрауса «Итальянская полька» Свиридова «Мазурка» Шопена «Две мазурки» Чайковского «Менуэт» Беккирини
Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух.	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой-

		Муз.дидактическая игра «Смелый пилот»
Пение Усвоение песенных навыков	Учить:петь разнохарактерные песни чисто брать звуки в пределах октавы;исполняя песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - формировать умение петь лёгким звуком.	«Пёстрый колпачок» «Медуза» Аксёновой «Колючий дождик» Евтодьевой «Новогодний хоровод» Евтодьевой
Песенное творчество	Закреплять умение детей придумывать мелодию на заданный текст	«Зайка, зайка, где бывал?» Скребковой
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; — отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса
Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Новогодняя полька» Т. Суворовой Хоровод «Шёл весёлый Дед Мороз» Н. Вересокина
Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Дед Мороз и валенки» Шаинского «Ловишка» Т. Суворовой
Музыкально-игровое творчество	Передавать в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Мы идем». Е. Тиличевой

Праздники и развлечения	Вызывать яркий эмоциональный отклик.	Театр «Сахарок»
	Развивать познавательный интерес.	Шоу Профессора Николая

ДЕКАБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	<p>Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки.</p> <p>Формировать навыки культуры слушания</p> <p>Определять музыкальный жанр произведения.</p> <p>Воспитывать интерес к мировой классической музыке</p> <p>Развивать музыкально-сенсорный слух</p>	<p>«Утро туманное» романс</p> <p>«Романс» Свиридов</p> <p>Серенада Шуберт</p> <p>«Жаворонок» Глинка</p> <p>«Песня жаворонка» Чайковского</p> <p>«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой,</p>
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение с концом музыки. <p>Побудить импровизировать простейшие мелодии</p>	<p>«Ёлочка» Евтодьевой</p> <p>«Новогодний хоровод» Евтодьевой</p> <p>«Шёл весёлый Дед Мороз» Н. Вересокина</p> <p>«Частушки» (импровизация)</p>
Музыкально-ритмические движения Упражнения	<p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с текстом песен</p>	<p>Элементы хороводов</p> <p>«Новогодний хоровод» Евтодеевой «Ёлочка» Евтодьевой</p>

Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Новогодняя полька» Т.Суворовой «Танец со снежком» Т.Суворовой «Танец Снежинок». Штрауса
Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Заморожу» «Дед Мороз и валенки»
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ» Р.Н.П ОБР. ТИЛИЧЕЕВОЙ
Праздники и развлечения	Воспитание доброго отношения друг к другу. Воспитывать умение вести себя на празднике. Создать условия для реализации творческого потенциала.	«Тили Бом» Арт-студия Новогодний праздник

ЯНВАРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; способствовать развитию	«Марш» Чайковского «Марш» Верди Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» С Сен-Санса

Развитие голоса и слуха	<p>музыкальной памяти;</p> <p>сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков.</p> <p>Развивать представления о регистрах</p>	<p>«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой,</p> <p>«Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой,</p> <p>«Мы идём с флажками»</p>
Пение	Закреплять:	«Шёл весёлый Дед Мороз»
Усвоение песенных навыков	<p>умение точно интонировать мелодию в пределах октавы;</p> <p>выделять голосом кульминацию;</p> <p>точно воспроизводить ритмический рисунок;</p>	<p>«От носика до хвостика» Аксёновой</p> <p>«Колядки», русские народные песни, прибаутки</p> <p>«Мы шагаем как солдаты» Вилькорейской</p>
Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам. Приобщение к народному искусству.	«Зайка» Бырченко
Музыкально-ритмические движения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского,
Упражнения		«Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой
Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца	«Новогодняя полька» Т. Суворовой «Бабка Ёжка» Т. Морозовой
Игры	. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры» «Игра с ложками», русские народные мелодии;
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой
Самостоятельная музыкальная деятельность	Исполнять на металлофоне	«Лесенка» Е. Тиличевой

Праздники и развлечения	Развитие потребности в реализации собственных творческих способностей.	«Новогодние воспоминания» Театр «Балаганчик»
--------------------------------	--	---

Февраль

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки.</p> <p>Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер.</p> <p>Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей.</p> <p>Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.</p>	<p>«Лебедь» «Кукушка в чаще леса» К. Сен-Санса, «Кукушка» Красева</p> <p>«Полет шмеля» Н. А. Римскова-Корсакова</p> <p>«Шествие кузнечиков» Прокофьева</p>
Развитие голоса и слуха	<p>Развивать музыкально-сенсорный слух, музыкально-слуховые представления</p>	<p>«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p>
Пение Усвоение песенных навыков	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения.</p> <p>Учить: вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию</p>	<p>«Мы шагаем как солдаты» «Буду военным» «8 Марта-мамин день»</p> <p>«Праздник бабушек и мам» Вережниковой</p> <p>«Дельфинёнок» Аксёновой</p>
Песенное творчество	<p>Формировать умение импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам</p>	<p>«Частушка» (импровизация)</p>
Музыкально-ритмические движения Упражнения	<p>Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (цветы) Накопление и обогащение двигательного опыта.</p>	<p>«Марш» парлова»</p> <p>«Полочка» р. н. м.</p> <p>«Всадники и упряжки» Витлина</p> <p>«Стирка» Т. Суворова</p>

Пляски	Работать над выразительностью движений. Учить запоминать последовательность движений. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой.	; «Танец с цветами» Штрауса «Танцуем сидя» Т. Суворовой
Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм	«Будь ловким» Н. Ладухина; «Кот и мыши» Т. Ломовой «Попади в цель»
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буре-Мюллера
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к Родине, папе. Формирование патриотических чувств. Приобщать детей к праздничной культуре своей страны. Содействовать развитию добрых отношений друг к другу.	Театр «Премьер» Кукольный театр «Ириска» Праздник пап.

Март

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
---	---------------------------	------------------

<p>Слушание музыки</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.</p> <p>Различать звукоподражание некоторым явлениям природы.</p> <p>Развивать эстетические чувства. Приобщение к музыкальной культуре.</p> <p>Совершенствовать восприятие основных свойств звука.</p> <p>Развивать чувство ритма, определять движение мелодии</p>	<p>«Зимние грёзы» Чайковского</p> <p>«Зима» Свиридова</p> <p>«Фея зимы» «Фея весны» Прокофьева</p> <p>«Весна» Вивальди «Май, милый май» Шумана</p> <p>«Лесенка-чудесенка» Комисарова</p> <p>«Смелый пилот» Тиличеевой</p>
<p>Пение</p> <p>Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы;</p> <p>выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок;</p> <p>удерживать тонику, не выкрикивать окончание.</p> <p>Формирование песенного и музыкального вкуса.</p> <p>Способствовать расширению у детей ладового чувства, умение заканчивать мелодию, спетую педагогом.</p>	<p>«8 Марта-мамин день»</p> <p>«Праздник бабушек и мам» Вережниковой</p> <p>«Где был Иванушка» р. н. п.</p> <p>«Нежная песенка» З. Роот</p> <p>«Мишка» Бырченко</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы танца. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы.</p> <p>Определять жанр музыки и</p>	<p>«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева;</p> <p>«Мельница» Т. Ломовой;</p> <p>«Ритмический тренаж»,</p>

Упражнения	самостоятельно подбирать движения.	«Элементы танца»
Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, выполнять танцы ритмично, в характере музыки. Учить выполнять движения с ложками.	«Танцуем сидя», «Коробейники» Т. Суворовой «Смени пару» Т. Суворовой
Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой, русские народные игры
Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой
Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать условия для активизации театрализованной деятельности	Драматизация известных сказок
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к женщине, маме, бабушке. Содействовать созданию обстановки общей радости. Становление эстетического отношения к окружающему миру.	Праздник мам Театр «Балаганчик» Масленица

Апрель

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
--	--------------------	-----------

<p>Слушание музыки</p> <p>Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления.</p> <p>Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Формировать навыки культуры слушания</p> <p>Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма</p>	<p>«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского</p> <p>«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой;</p> <p>«Смелый пилот»</p>
<p>Пение</p> <p>Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию.</p> <p>Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию.</p> <p>Воспитывать чувство патриотизма посредством песен военного характера</p> <p>Создавать условия для обучения детей восприятия песни весёлого характера.</p>	<p>«Медуза»</p> <p>«Радостная песенка» Аксёновой</p> <p>«Буду военным»</p> <p>«Песня о мире» Филиппенко</p> <p>«Мы шагаем как солдаты» Вережниковой</p> <p>«Где был Иванушка?» р.н.п. Обр. Метлова</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения</p>	<p>Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения.</p> <p>Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах</p>	<p>«Вертушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового;</p> <p>«Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена;</p> <p>«Элементы вальса» В. Тиличевой;</p>

Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев с предметами (ложками). Формировать умение двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Стирка» Т. Суворовой «Карабейники р. н. п. Т. Суворова
Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетера», «Бабка Ежка», «Не опаздай» , «Ловишка» народные мелодии
Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки» Моцарт
Самостоятельная музыкальная деятельность	Создавать игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»
Праздники и развлечения	Воспитание доброго отношения друг к другу. Вызвать яркий эмоциональный отклик. Учить правилам хорошего поведения.	Цирковая программа «Ухохочешься» Кукольный театр «Ириска»
Май		
Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Закрепить умение детей интонировать мелодию в поступательном движении вверх.	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанел-ла» Ф. Листа, «Концерт» С.С.Рахманинова
Развитие голоса и слуха	Расширение кругозора детей средствами музыки.	«Месяц май» «Скок, скок»
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию на	«Песня о мире» Филиппенко «Радостная песня» Аксёновой «Мы шагаем как солдаты» «Дельфинёнок»Аксёновой «Дуня-Дуняша»р.н.п.

	заданный текст. Развитие потребностей в реализации самостоятельных творческих способностей.	«Зайка, зайка, где бывал?» Скребковой
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Бодрый и спокойный шаг» Муз.М.Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б.Можжевелова
Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.	«Коробейники» р.н.м; «Дружат дети всей земли» муз.Д.Львова – Компанейца сл.Д.Викторова (хоровод
Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать быстроту реакции.	«Горшки», «Военные игры», «Не опаздай»
Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Скакалки» муз А.Петрова
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки.	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П.И.Чайковского
Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине. Формирование патриотических чувств. Создание у ребёнка ощущения праздника.	Праздник весны «День Победы», Арт – студия «Тили Бом»

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить: рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Приобщение к музыкальной культуре.	«Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; «Юмореска» Щедрина «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И. С. Баха «Ноктюрн» П.И. Чайковский
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм.	«Солнышко» р. н.п. «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить петь разнохарактерные песни выражать свое отношение к содержанию песни. Закреплять умение петь легко, с чёткой дикцией.	«Медуза» Аксёновой «Песня крокодила Гены» Шаинского «Ждём осень» Аксёновой «Здравствуй, осень золотая»
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить ритмично двигаться в характере музыки, ритма. Менять движения со сменой частей музыки. Развивать умение выполнять упражнения с предметами в характере музыки.	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская народная мелодия;
б) Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. Свободно танцевать с	Танец с листьями « Чародей-листопад», «Спортивный танец» Суворовой

	предметами		
в) Игры Музыкально-игровое творчество	Учить проводить игру с пением Быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества. Имитировать движения машин	«Осень - гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Стемпневского «Улица» Т. Ломовой	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	Сочини песенку	
Праздники и развлечения	Побуждать интерес к школе. Создать весёлое, праздничное настроение. Приобщение к русской народной культуре.	«День знаний» Кукольный театр «Уроки доброты» Осенний фольклорный праздник.	

Октябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Расширение кругозора детей средствами новых муз. произведений. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Колыбельная «Котик» Колыбельная «Котенька-коток» «Слеза» Мусоргский «Порыв» Р. Шуман
б) Развитие голоса и слуха	Развивать диапазон детского голоса. Учить различать ритм. Пение с показом рукой	«Колыбельная» р.н.п. «Песенка о нотах» Е Тиличевой
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить петь протяжно, выразить свое отношение к содержанию песни. Совершенствовать умение передавать характер и смысл песни.	«Ждём осень» Аксёновой «Здравствуй, осень» «Нарисованная песенка» «Осень милая, шурши»

б) Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка» муз.Т. Бырченко
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Закреплять умения: различного шага держать осанку, руки, в танцевальном положении. Развивать плавные, мягкие движения рук	Элементы танцев под музыку Т. Ломовой «Упражнения для рук» М. Глинки, Суворовой
Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев с предметами. Передавать в движениях плавный характер танца. Формировать координацию движений. Осваивать хороводный шаг.	«Чародей листопад»Танец с листьями Хоровод «Осень в золотой косынке»
Игры Музыкально-игровое творчество	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развить активность, коммуникативные качества. Совершенствовать топающий шаг Импровизировать в пляске движения медвежат. Развитие музыкальности.	«Ловишка» Ломовой «Осень гостяя дорогая» «Пляска медвежат» М.Красева
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни	«Зайка – серенький» р.н.п. обр.Римского -Корсакова
Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес.	День пожилого человек Хроники Нарни «Старик Хоттабыч»

Ноябрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить определять музыкальный жанр произведения. Закрепить умение сравнивать произведения с одинаковыми названиями. Побудить желание детей высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес. Закреплять представления о жанре в музыке (песня, танец, марш)	«Во поле берёза стояла» р.н.п. «Голова ль ты моя, головушка» р.н. п. «Песня без слов» Мендельсона «Серенада» Шуберта «Песня итальянских моряков» Шумана «Песня моряков» Майкопара
б) Развитие голоса и слуха	Развивать умение детей интонировать высокие и низкие	«Лиса по лесу ходила», «Песенка о нотах» Е.

Муз. дид. игра	звуки в пределах терции. Формировать тембровый слух	Тиличевой «Узнай инструмент»	
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить вокально-хоровым навыкам: правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра (вальс, марш, полька)	«Прощание с дождём», «Нарисованная песенка» Аксёновой «К нам приходит Новый год» В. Герчик «На пороге Новый год» «Марш» Агафонникова «Плясовая» Ломовой «Вальс» «Полька»	
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Развивать умение двигаться хороводным шагом.	Движения к хороводам «В лесу родилась ёлочка» «Шёл по лесу Дед Мороз» «Хоровод вокруг ёлки» Т.Суворовой	
Пляски	Учить запоминать движения хоровода; самостоятельно строить круг ; передавать в движениях характер танца. Закреплять умение согласовывать движения с музыкой.	«Новогодняя считалка» «Замела метелица»	
Игры	Развивать коммуникативные качества. Учить выполнять правила игры. Закреплять умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Сос-нина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко	
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	«На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ла-донщикова	
Праздники и развлечения	Развивать познавательный интерес. Обогащать детей радостными впечатлениями. Приобщать к народной культуре.	«Осенние посиделки» Шоу профессора Николая	

Декабрь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Закреплять умение высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес. Совершенствовать умение определять музыкальный жанр произведения. Расширение кругозора средствами музыкального восприятия.	«Марш» Прокофьева «Марш» Верди «Вальс» Брамса «Вальс» Прокофьева «Сентиментальный вальс» Чайковского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать способность детей усваивать различные виды мелодического движения(вниз-вверх).	«На зелёном лугу», «Спите куклы» Е. Тиличевой
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам, делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение с музыкой. Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«В лесу родилась ёлочка» муз Бердта «Шёл по лесу Дед Мороз» «Чудо ёлка». «Зайка», муз. Т. Бырченко,
3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Развивать умение ходить согласно характера музыки, меняя направление. Запоминать последовательность движений хоровода.	«В лесу родилась ёлочка» Шёл по лесу Дед Мороз» Хоровод вокруг ёлки» Т. Суворовой - Хороводы
Пляски	Закреплять умение в лёгком поскоке. Совершенствовать движение бокового галопа.	«Замела метелица» «Новогодняя считалка» Т. Суворова
Игры	Развивать ловкость движений, быстроту реакции. Подводить к выполнению правил игры.	«Не выпустим», «Заморожу», «Игра в снежки»
Музыкально-игровое творчество	Учить придумывать мелодию на заданный текст, передавая ее характер, способностью украсить свой напев необычными музыкальными оборотами.	«Придумай песенку»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать сенсорный слух.	Музыкально-дидактическая игра «Узнай инструмент»
Праздники и развлечения	Создать весёлое радостное настроение. Создать условия для	Арт-студия «Тили Бом» Новогодний праздник

раскрытия способностей.

Январь

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Гавот» Прокофьева «Менуэт» Баха «Менуэт» Моцарта «Менуэт» Беккерине
б) Развитие голоса и слуха	Развивать умение в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии. Формировать хорошую артикуляцию.	«На зелёном лугу» «Качели» Е. Тиличеева
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков Муз. дидак. игра Песенное творчество	Продолжать учить петь лёгким звуком, брать дыхание между фразами. Закреплять умение петь выразительно, согласовывая движение с пением. Совершенствовать ладовый слух Побуждать детей к импровизированию простейших мелодий.	«Шёл по лесу Дед Мороз» «В лесу родилась ёлочка» «Мы шагаем как солдаты» «Детский сад» «Солнышко и тучка» «Снежок» Бырченко
. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять умение детей ходить парами. Совершенствовать умение выполнять движения с платочками.	«Ходьба парами» «Передача платочка» Ломовой
Пляски	Учить ориентироваться в пространстве. Закреплять умение танцевать в паре, чувствуя партнёра.	«Парный танец» Парижский гомен. Т, Суворовой
Игры		«Игра с флажками» Чичкова
Музыкально-игровое	Побуждать к импровизации	«Придумай перепляс»

творчество	игровых и танцевальных движений	(импровизация под любую русскую народную музыку)
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать звуковысотный слух у детей. Побудить желание к игре.	Музыкально-дидактическая игра «Повтори звук»
Праздники и развлечения	Формировать интерес к календарным праздникам. Поделиться впечатлениями. Побудить желание повторить новогодний репертуар.	«Новогодние воспоминания» Театр «Балаганчик»

Февраль

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	.Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа. Учить детей различать смену настроений, моменты изобразительности, характер отдельных интонаций в музыке. Формировать умение различать тембры музыкальных инструментов, содержащих образ. Различать средства муз. выразительности.	«Песня жаворонка» Чайковского «Жаворонок» Глинка «Карнавал животных» «Королевский марш льва» «Кенгуру», «Слон», «Аквариум», «Лебедь» Сен-Санса
б) Развитие голоса и слуха	Закреплять умение точно слышать и воспроизводить повторяющиеся звуки.	«Снежок» Бырченко «Лиас по лесу ходила» р. н. п.
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять умение детей вовремя вступать после вступления. Подвести детей к спокойному пению без напряжения. Продолжать учить брать дыхание между фразами. Учить детей самостоятельно придумывать мелодию на заданный текст.	«Мы шагаем как солдаты» «Буду военным» «Мамин праздник» «Оставайся бабушка такой» «Нежная песенка» «Зайка, зайка, где бывал?»
Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Ритмично двигаться в паре, соблюдая характер шага. Учить начинать и заканчивать движения с музыкой. Закреплять умение выполнять движние приставного шага.	Ходьба парами. «Весенняя разминка» Весна-Красна Т. Морозовой «Весёлая разминка» Сара Барабу.
Пляски	Закреплять умение детей танцевать	«Танец с цветами» Штраус

	артистично, выразительно. Совершенствовать умение танцевать в паре.	«Танец стирка» «Парный танец» Т.Суворова
Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	«Плетень», русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят»
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать ладотональный слух. Создать условия для самостоятельной деятельности.	Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и дождик»
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к папе и чувство патриотизма. Приобщать детей к праздничной культуре своей страны. Формировать интерес к христианской культуре страны.	Театр «Премьер» «День защитника Отечества» «Масленица»

Март

Программные задачи	Форма организации музыкальной деятельности	Репертуар
Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению. Учить детей различать форму и изобразительность музыки. Совершенствовать умение вслушиваться в выразительные музыкальные интонации. Развивать способность эмоционально воспринимать музыку.	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	«Рассвет на Москва-реке» М. Мусоргский «Утро» Григ «Весна», «Подснежник» П. Чайковский «Весна» из цикла «Времена года» Вивальди
Закреплять умение детей в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии.	б) Развитие голоса и слуха	«На зелёном лугу», «Спите куклы» Е.Тиличевой

Закрепить умение детей петь выразительно, легко, без напряжения. Продолжать учить петь слаженно, слушая себя и других детей.	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков Песенное творчество	«Мамин праздник» «Оставайся бабушка такой» «Нежная песенка» «Радостная песня» Аксёновой «Весну звал?» н.п. «Песня о дружбе»
Совершенствовать движение поскока. Учить эмоционально передавать танцевальные образы.	Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	«Поскоки» «Весенняя разминка» Весна-Красна Т. Морозовой «Весёлая разминка» Сара Барабу.
Добиваться лёгкости, естественности и непринуждённости в выполнении всех движений.	Пляски	«Танец с цветами» Штраус «Стирка» «Танцуем сидя» Т. Суворовой
Закреплять умение передавать образные движения. Воспитывать выдержку.	Игры	«Мышки» Боромыковой «Кот и мыши» Ломовой
Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	Музыкально-игровое творчество	«Котик и козлик» муз. Е. Тиличевой сл. В. Жуковского
Исполнять знакомые попевки на металлофоне	Самостоятельная музыкальная деятельность	«Лесенка» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова
Воспитывать уважительное отношение к маме, бабушке, женщинам. Приобщение к музыкальной культуре.	Праздники и развлечения	Праздник «Мамин день» Театр «Балаганчик»

Апрель

Форма организации муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Развивать умение сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия. Формировать элементарные представления о видах муз. искусства.	«Сказочка» Кабалевского «Сказочка» Майкопара «Вечерняя сказка» Хачатуряна «Нянина сказка», «Баба Яга» Чайковского «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргского
б) Развитие голоса и слуха	Закреплять умение детей в чистом пропевании мелодии. Развивать умение воспроизводить	«На зелёном лугу», Е. Тиличевой

	повторяющие звуки.	«Лиса по лесу ходила» р.н.п.
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Продолжать учить детей вместе начинать и заканчивать песню. Воспитывать чувство патриотизма на военном репертуаре. Учить чисто интонировать мелодию песни, слушая аккомпанемент.	«Любимый детский сад» Морозовой «До свиданья, детский сад» Корнеевой «Песня о дружбе» «Мы шагаем как солдаты» «Буду военным» «У Кремлёвской стены» Филиппенко
Песенное творчество	Придумать собственную мелодию в ритме марша.	«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой
Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Продолжать развивать умение детей эмоционально и ритмично передавать танцевальные образы. Учить ходить под музыку марша, соблюдая углы и команды перестроения.	«Весёлая разминка» Сара Барабу. Марш «День победы»
Пляски	Добиваться ритмичности, лёгкости, исполнения движений. Закреплять умение выполнять движения вальса. Начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Танцуем сидя» Т. Суворовой. «Вальс» П. Чайковского
Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.	«Ищи» Ломовой «Кто быстрее ударит в бубен» Л. Шварца
Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Посадили мы горох» муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова
Самостоятельная музыкальная деятельность	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Во саду ли в огороде» р.н.п.
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к театру. Создать радостное настроение. Приобщение к правилам взаимоотношениям со сверстниками. Сопереживание персонажам.	Цирковая программа «Ухохочешься» Музыкальная гостиная «Композиторы о весне»

Май

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Дать детям представление о способности музыки изображать колокольные звучания. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Волынка» Бах «Волынка» Моцарт «Звонили звоны «Свиридов «Колокольный звон» Григ «Богатырские ворота» Мусоргский
б) Развитие голоса и слуха	Закреплять умение детей в чистом пропевании скачков в мелодии. Развивать умение воспроизводить повторяющие звуки. Различать высоту звука, тембра.	«Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Качели» Тиличеевой «На чем играю» муз. дид. игра
2. Пение. а) Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Продолжать учить детей начинать песню после вступления. Развивать умение петь выразительно в характере песни. Закреплять умение брать дыхание между фразами. Не допускать крикливого пения, следить за дикцией Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.	«Любимый детский сад» Морозовой «Мы шагаем как солдаты» «У Кремлёвской стены» Филиппенко «До свиданья, детский сад» Корнеевой «Прощайте игрушки» «Песня сотрудников д/сада» Аксёновой «Весной» муз. Г.Зингера сл. А.Шибицкой
Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Продолжать развивать умение детей эмоционально и ритмично передавать танцевальные образы. Учить ходить под музыку марша, соблюдая углы и команды перестроения.	«В душе великаны» движения входа на праздник. Марш «День победы»
Пляски	Закреплять умение Выполнять движения вальса. Начинать и заканчивать движения с музыкой. Учить запоминать последовательность движений	«Вальс» П. Чайковского «Шарик детства» Танец с шарами.
Игры	Развивать реакцию движений. Воспитывать коммуникативные	«Кто быстрее ударит в бубен» Л. Шварца

	качества. Развивать художественное воображение.	«Игра с цветами» В.Жубинской;
Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Пошла млада за водой» рнп,
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)
Праздники и развлечения	.Совершенствовать муз. способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине. Формировать бережное отношение к своему здоровью.	«День Победы», Арт – студия «Тили Бом» «Как Незнайка все болезни победил» Выпускной праздник

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок эмоционально</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне <p>Целевые ориентиры по</p>	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное

<p>вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>ФГОС ДО:</p> <p>ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<p>соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</p> <p>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>	<p>положение корпуса при пении</p> <p>(певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</p> <p>ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>
--	--	--	--

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;</p> <p>- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах..</p>	<p>- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;</p> <p>- четко передавать простейший ритмический рисунок.</p>	<p>- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;</p> <p>- развивать творчество детей;</p> <p>- побуждать детей к активным самостоятельным действиям.</p>	<p>- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;</p> <p>- учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);</p> <p>- исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.</p>

Младшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
октябрь	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
ноябрь	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
декабрь	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
январь	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков
февраль	Знакомство с духовым инструментом (народным) – свистулька
март	Знакомство с духовым (народным) инструментами – «дудочка» и её видами
апрель	«Угадай-ка»
май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

Средняя группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с металлофоном (звонящий звук) «Угадай-ка»: звонящие (бубен, колокольчик, металлофон)
октябрь	Оркестр звонящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные)
ноябрь	«Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые
декабрь	«Угадай-ка»: шумовые и звонящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике
январь	Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звонящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон
февраль	Оркестр (звонящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых
март	Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звонящие
апрель	Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий
май	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный)

Старшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные
октябрь	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звонящий треугольник», муз. Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136
ноябрь	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141
декабрь	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево,). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»
январь	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, аккордеон. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь)
февраль	Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь)
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков»
апрель	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь)
май	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» (музыкальный букварь)

Подготовительная к школе группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева)
октябрь	Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде» (рнп)
ноябрь	Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева)
декабрь	Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «ходит зайка», «Тень – тень, потетень» (рнп)
январь	Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни
февраль	Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта
апрель	Оркестровывать знакомые произведения
май	Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» Моцарт

Методическое обеспечение.

1. Дидактические игры.
2. Портреты русских и зарубежных композиторов
3. Наглядно - иллюстративный материал:
 - «Детский альбом П.И. Чайковского»
 - сюжетные картины;
 - пейзажи (времена года) ;
 - комплект «Музыкальные инструменты», «Симфонический оркестр»
4. Нотные сборники.
5. Аудиокассеты.
6. Диски.

Литература

Планирование образовательной деятельности музыка по программе «Детство» составители Бабаева, Михайлова и др.

1. ФГОС Дошкольное развитие Музыка планирование по программе «Детство» DVD диск издательство «Учитель»
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Конспекты занятий и развлечений с аудио приложением О.П. Радыновой «Настроения и чувства в музыке» тема №1(от 3 до 5, от 6 до 7 лет).
4. Конспекты занятий и развлечений с аудио приложением О. П. Радыновой «Песня, танец, марш» тема №2(от 3до 5, от 5 до 6 лет).
5. Конспекты занятий и развлечений с аудио приложением О.П. Радыновой «Музыка о животных и птицах» тема №3(от 3 до 5, от 6 до7 лет).
6. Конспекты занятий и развлечений с аудио приложением О.П. Радыновой «Природа и музыка» тема №4 от 3 до 5, от 5 до 6 лет.
7. Конспекты занятий и развлечений с аудио приложением О.П. Радыновой «Сказка в музыке» тема №5(от 3 до 5, от 5 до 6 лет).
8. Конспекты занятий и развлечений с аудио приложением Радыновой«Музыкальные инструменты и игрушки» тема №6(от 3 до 5, от 5 до 6);
9. О.П. Радынова «Слушаем музыку» книга для воспитателей и музыкальных руководителей;
10. аудио приложение к программе «Топ-хлоп, малыши» 2001 год;
11. методические пособия с аудио приложениями «Танцевальная ритмика для детей» №1- №6;
12. методические пособия с аудио приложениями «Танцуй, малыш» №1, №2 2007 год.
13. Настольная книга музыкального руководителя И.П. Равчеева.
14. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
15. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
16. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
17. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
18. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
19. Музыка и движения «Просвещение» 1981 г.(3-4, 5-6, 6-7 лет)
20. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей(3-4, 5-6, 6-7 лет) Т.М. Орлова, С.Н. Бек

Приложения

**ПРОГРАММА "МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ»,
АВТОР О. П. РАДЫНОВА.**

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трех до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. Программа ориентирована на две возрастные группы: от трех до пяти лет и от шести до семи лет. Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики. Основным принципом программы – тематический. Содержание выписано в 6 темах, каждая из которых изучается в течении одного-двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале:

- Музыка выражает настроение, чувства, характер людей.
- Песня, танец, марш.
- Музыка рассказывает о животных и птицах.
- Природа и музыка.
- Сказка в музыке.
- Музыкальные инструменты и игрушки.

Задачи:

1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыке
2. Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра)
3. Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений)
4. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках)

Эти задачи едины для всех возрастных групп

Методическое обоснование

Технология О.П.Радыновой построена на основе концепции,обосновывающей важность накопления уже в раннем возрасте музыкально – интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речи. Ориентация дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребёнка, нравственно-эстетического становления личности.

Автором впервые создана научно обоснованная,и методически выстроенная система **формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая принципы, содержание, методы и формы работы**, учитывающая индивидуальные и психофизиологические особенности детей и в интеграции со всеми образовательными областями в детском саду.

Основная цель программы - развитие

творческого слушания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально – двигательной, художественной.

Ведущий вид деятельности в программе - музыкальное восприятие, объединяющее

исполнительство, творчество, музыкально –образовательную деятельность на едином репертуаре (с привлечением дополнительного репертуара по пению)

Задачи программы, а также более конкретные задачи, сформулированные по каждой теме, едины для всех возрастных групп:

Расширять знания о музыке

Вызывать и поддерживать интерес к музыке

Развивать музыкально –эстетические потребности, признание ценности музыки, начало вкуса, представления о красоте

Побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной), оценочное отношение

Возможности детей в осуществлении этих задач в разном возрасте различны.

Автор основывается на концепции, формирование

музыкальной культуры детей обеспечивается отбором произведений музыкальной классики и народной музыки, являющихся для них «эталонами красоты», пересмотром технологии изучения репертуара по

разработанным принципам:

тематическому

концентрическому (цикличности)

контрастного сопоставления произведений

синкретизма

адаптивности

Принципы построения программы

Основной принцип - **тематический**

(шесть тем на 1-2 месяца изучения и их повторение каждый год на новом материале). Этот принцип помогает систематизировать полученные знания, поддерживают интерес к музыке.

Первая тема **«Настроения, чувства в музыке»** выражает определённое эмоциональное содержание

Вторая тема **«Песня, танец, марш»**, основополагающая по программе для общеобразовательных школ Д.Б.Кабалевского

Третья тема **«Музыка рассказывает о животных и птицах»** даёт представление об изобразительности

музыки, средствах музыкальной выразительности

Четвёртая тема **«Природа и музыка»** включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня.

Пятая тема **«Сказка в музыке»** представляет пьесы классической музыки со сказочным содержанием, которые дети инсценируют, передавая характер персонажей в танцевальных, образных движениях, рисунках

Шестая тема **«Музыкальные инструменты и игрушки»** знакомит с произведениями, имитирующими звучание музыкальных инструментов, а также музыкальными народными инструментами и инструментами симфонического оркестра

Принцип концентрический или **принцип цикличности** (повторяемость тем) - позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития

Принцип - **контрастное сопоставление репертуара** (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рождают проблемную познавательную – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.

Принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы

Принцип **синкретизма** программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно-эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слушания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально-ритмические движения, подпевание, ритмопластика, элементы дирижирования, певческие импровизации, игра на детских музыкальных инструментах, рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихов, сочинение сказок, игр-драматизаций, постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (с ведущей ролью музыки), кукольных музыкальных театров, и других видов музыкальной деятельности.